

## ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΓ9Ε	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	3	3,5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ &amp; ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/modules/contact/index.php?course_id=535">https://eclass.uth.gr/modules/contact/index.php?course_id=535</a>	
<b>ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ</b>	Ονοματεπώνυμο: Ελένη Γκανά Βαθμίδα: Επίκουρος Καθηγήτρια Γραφείο: 11γ (1ος όροφος) τηλ/e-mail: 24210 74747/ egana@uth.gr Άλλοι Διδάσκοντες: –	

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την θεωρία της πολυτροπικότητας και την αξιοποίησή της στην ανάπτυξη πρακτικών εκπαιδευτικής συμπερίληψης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- παρατηρούν και να αναγνωρίζουν τη συνεισφορά των ποικίλων μη γλωσσικών τρόπων (τυπογραφία, χρώμα, εικόνες κ.λπ.) στη νοηματοδότηση προφορικών και γραπτών κειμένων.
- αντιληφθούν ότι τα οπτικά/πολυτροπικά κείμενα αντανακλούν εκφάνσεις κοινωνικών, ιδεολογικών θεάσεων του κόσμου
- εξοικειωθούν με το μοντέλο της 'γραμματικής του οπτικού σχεδιασμού' για την ανάλυση εικόνων και να το αξιοποιούν στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών πρακτικών
- κατανοούν και να συζητούν ερευνητικούς σχεδιασμούς για την κατανόηση, παραγωγή και

αξιολόγηση πολυτροπικών κειμένων

- διαπραγματεύονται τις ιδέες τους σε συνεργασία με άλλους/ες εκπαιδευόμενους/

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στην προσέγγιση των πολυγραμματιστικών πρακτικών: θεωρητικές και εμπειρικές αφετηρίες (πολιτισμική και γλωσσική πολυμορφία στη σχολική τάξη, πολλαπλή νοημοσύνη / πολλαπλοί γραμματισμοί)
- Πολυτροπική κοινωνική σημειωτική προσέγγιση στην αναπαράσταση του νοήματος
- Άξονες ανάλυσης της εικόνας: «Οπτική γραμματική»
- Ανάγνωση κινούμενης και στατικής εικόνας. Πόροι νοήματος, λειτουργίες της οπτικής σήμανσης, σχέση οπτικού και γλωσσικού τρόπου
- Διδακτική διαχείριση πολυτροπικών κειμένων (π.χ περιβαλλοντικός λόγος, παιδικό εικονογραφημένο βιβλίο, χάρτες, κόμικς, κινούμενη εικόνα, ψηφιακό υλικό κτλ)
- Μοντέλα σχεδιασμού διδασκαλίας: Luke and Freebody 1999, Hills 2007, Cope and Kalantzis, 2001.
- Από την «ανάλυση αναγκών» μαθητικού κοινού- στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού / μορφών αξιολόγησης
- Αναστοχασμός- αξιολόγηση υλικού και διαδικασιών διδασκαλίας σε περιβάλλον συνεργατικής μάθησης.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην αίθουσα	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ &amp; ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point παρουσιάσεις, video, ιστοσελίδες</li> <li>• Χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	15
	Εκπόνηση εργασιών	33,5
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>87,5</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Αξιολόγηση των φοιτητών/τριών είναι διαρκής και έχει διαμορφωτικό χαρακτήρα και συμπερασματικό χαρακτήρα.</p> <p>Γραπτές ομαδικές εργασίες ( Δύο εργασίες, 2- 3ατόμων): 100% της συνολικής βαθμολογίας. Οι εργασίες παρουσιάζονται δημόσια ενόσω εκπονούνται ( προσχέδια), λαμβάνουν ανατροφοδότηση από όλους τους συμμετέχοντες στο μάθημα, η οποία και αποτυπώνεται στη μορφή των εργασιών που παραδίδεται με την ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Τα κύρια κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αφορούν στο περιεχόμενο, στη δομή, την ποιότητα οργάνωσης και την επιμέλεια της εργασίας.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Glossary of Multimodal terms <https://multimodalityglossary.wordpress.com/>
2. Hill, S. (2005) Multiliteracies in early childhood education
3. [http://www.plsa.plain.net.au/PLSA\\_2005/2005\\_presentations/Susan%20Hill.pdf](http://www.plsa.plain.net.au/PLSA_2005/2005_presentations/Susan%20Hill.pdf)
4. Manoli, P. & Papadopoulou, M. (2013). Greek Students' Familiarity with Multimodal Texts in EFL. The International Journal of Literacies, 19 (1), 37-46
5. Kalatzis, M & Cope B. ( 2013) <http://neamathisi.com/home>
6. Fleckenstein, K.S., Calendrillo, L.T. & Worley, D.A. (2014). Η γλώσσα και η εικόνα στη διδασκαλία της κατανόησης και παραγωγής γραπτού λόγου: Διδάσκοντας τον οπτικό γραμματισμό, Φ. Παπαδημητρίου (Επιμέλεια-Θεώρηση). Θεσσαλονίκη: Επίκ
7. Unsworth, L. (2012). Πολυγραμματισμοί και μεταγλώσσα: Η περιγραφή των σχέσεων εικόνας/κειμένου ως πηγή για τη διαπραγμάτευση πολυτροπικών κειμένων. Στο Φ. Παπαδημητρίου (Επιμέλεια-Θεώρηση), Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Γλωσσικού Γραμματισμού: Από τη Γνωστική Προσέγγιση στο Διευρυμένο Πλαίσιο των Νέων Γραμματισμών. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

8. Kress, G.& van Leeuwen, T (2010). Η ανάγνωση των εικόνων. Η Γραμματική του Οπτικού σχεδιασμού. Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο.
9. Νέα Μάθηση Kalatzis, M & Core B. ( 2003)
10. Πλειός, Γ. (2005). Πολιτισμός της εικόνας και εκπαίδευση: Ο ρόλος της εικονικής ιδεολογίας. Αθήνα: Πολύτροπον.
11. Χοντολίδου, Ε. 2011 Εισαγωγή στην έννοια της πολυτροπικότητας [www.diapolis.auth.gr/.../Εισαγωγή%20στην%20έννοια%20της%20πολυτροπικότητα](http://www.diapolis.auth.gr/.../Εισαγωγή%20στην%20έννοια%20της%20πολυτροπικότητα)
12. Walsch, M (2003): “ ‘Reading’ pictures: what do they reveal? Young children’s reading of visual texts”. Reading 37(3) :123-130.
13. Royce, T. D. & Bowcher, W. L. (2007). New Directions in the Analysis of Multimodal Discourse. Lawrence Erlbaum Associates.
14. Van Leeuwen, T. (2005). Introducing Social Semiotics. Routledge
15. Φάκελος πρόσθετου υλικού/ άρθρα σε ηλεκτρονική μορφή.